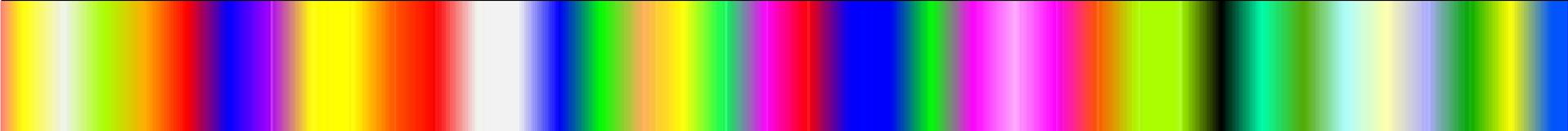


PerZan Information IV/2007 und Einladung:
Ausstellung und Kolloquium 2007
FORUM KONKRETE KUNST ERFURT

"DIALOG DER GENERATIONEN"



www.PerZan.de

<http://www.forum-konkrete-kunst-erfurt.de/>

<http://www.erfurt.de/ef/de/erleben/kunst/museen/01389.shtml>

Wortbeiträge und ausstellende Künstler:

Referenten:

- **Marlene Lauter**, Kulturspeicher Würzburg
- **Thomas von Taschitzki**, Bauhaus-Universität Weimar

Gesprächspaare:

- **Andreas Beitin** (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe) & **Karsten Panzer PerZan** (Kunst & Naturwissenschaft, Künstler Köln)
- **Eugen Gomringer** (Institut für Konkrete Kunst und Konkrete Poesie, Rehau) & **Friedrich W.Block** (Konkrete Poesie, Künstler Kassel)
- **Dietmar Guderian** (Mathematiker, Freiburg) & **Diet Sayler** (Künstler Nürnberg,)
- **Gottfried Jäger** (konkrete Fotografie, Künstler Bielefeld) & **Laurenz Theinert** (Konkrete Fotografie., Künstler Stuttgart)
- **Gerd Kammerer-Luka** (Computer-Kunst, Künstler Belfort/F) & **Jean Baptiste Kempf** (Informatiker Lyon/F)

322

200

031

033

201

201

323

203

103

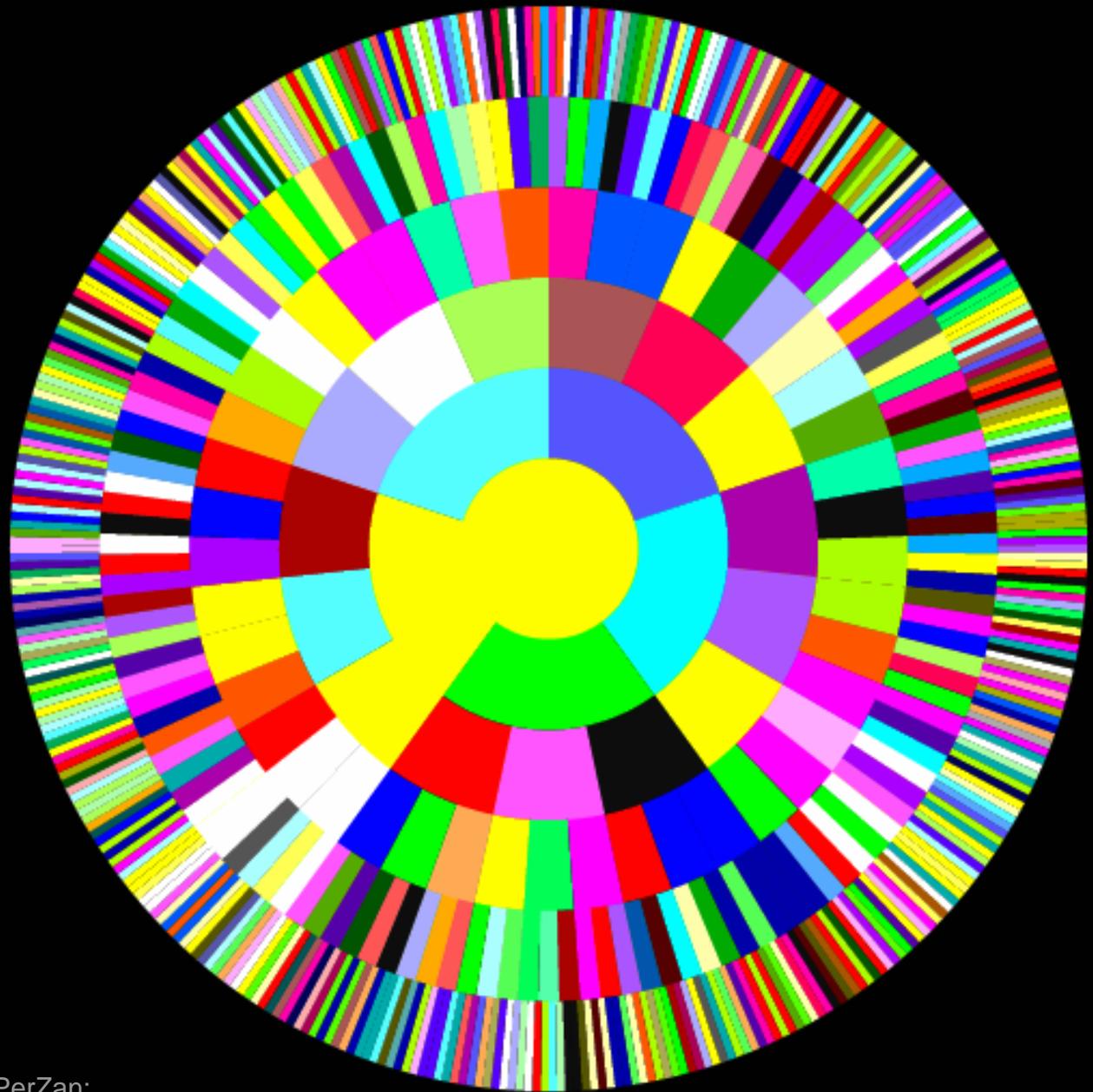
003

Der Begriff „**Konkrete Kunst**“ wurde 1924 von Theo van Doesburg eingeführt und 1930 in einem Manifest bei der Gründung der Gruppe „Art Concret“ programmatisch festgelegt für eine Richtung der Kunst, die im Idealfall auf mathematisch-geometrischen Grundlagen beruht. Sie ist im eigentlichen Sinne nicht „abstrakt“, da sie nichts in der materiellen Realität vorhandenes abstrahiert, sondern im Gegenteil Geistiges materialisiert, keinerlei symbolische Bedeutung besitzt und mehr oder weniger rein durch geometrische Konstruktion erzeugt ist.

Vom Konstruktivismus und Abstrakter Kunst grenzt sich die Konkrete Kunst durch ihr wissenschaftliches Denken (speziell die Erforschung geometrischer Gesetzmäßigkeiten), ihre Konzentration auf das Zusammenspiel von Form und Farbe und ihr Interesse an der Erforschung der Farbe ab

„Das Ziel der konkreten Kunst ist es, Gegenstände für den geistigen Gebrauch zu entwickeln, ähnlich wie der Mensch sich Gegenstände schafft für den materiellen Gebrauch. [...] Konkrete Kunst ist in ihrer letzten Konsequenz der reine Ausdruck von harmonischem Maß und Gesetz. Sie ordnet Systeme und gibt mit künstlerischen Mitteln diesen Ordnungen das Leben.“

Max Bill



Farbkreis PerZan:
DBR1__ "Individualitäts-Gen"